

CASTRO DEL RIO

Representantes del PP, IU-CA, PA y CDS participan en un debate en la emisora local

FRANCISCO CAÑASVERAS
CORRESPONSAL

En un debate preelectoral organizado por Radio Castro FM y moderado por el director de la emisora, Luis Viudez, se dieron cita diversas candidaturas para las próximas elecciones autonómicas. Por Izquierda Unida-Convocatoria por Andalucía asistió Luis Carlos Rejón, candidato número uno por Córdoba; por el Partido Popular, Juan Ojeda, también número uno por Córdoba, el también cabeza de lista por el CDS, Arturo Domínguez, y el número tres por Córdoba del Partido Andalucista, Pedro Carrillo. No asistió ningún representante del PSOE a pesar de estar invitados y haber confirmado la asistencia. El primero de los temas puesto a debate fue el de la financiación de los partidos políticos. En ese punto el candidato de IU-CA consideró que los políticos no tienen derecho a la presunción de inocencia como cualquier ciudadano normal. Se mostró contrario al concepto de clase política y denunció el freno por parte del PSOE a la creación de comisiones de investigaciones para los casos de corrupción.

El portavoz del Partido Popular manifestó que hay un exceso de convocatoria de elecciones.

Pedro Carrillo, del PA, expresó que a no estar tipificado como delito el tráfico de influencias debe ser el Parlamento quien investigue. Reiteró su petición de dimisión de Alfonso Guerra.

En un segundo apartado del debate, dedicado a la Sanidad, el candidato del PA se mostró partidario de dotar con mayores recursos económicos a la Sanidad y dotar con más médicos, ATS y enfermeros.

Para el candidato de IU-CA el problema reside en la infravaloración que se hizo de las transferencias de Sanidad por parte del Gobierno Central.

El representante del PP defendió dos modelos de sanidad: pública y privada.

HORNACHUELOS

La empresa Gregabem, sin indemnización tras un incendio

Recurrirá al Defensor del Pueblo Andalúz

La Sociedad Agraria de Transformación (SAT) "Gregabem" de Bombézar radicada en esta pedanía de Hornachuelos ha manifestado por medio de su presidente, José Sánchez, su intención de recurrir ante el Defensor del Pueblo

ALFONSO LUIS RODRIGUEZ
CORRESPONSAL

"Gregabem" tenía alquilado el almacén a la cooperativa jienense cuando ardieron más de cincuenta mil kilogramos de algodón que en octubre del 86 esperaban su traslado a la sede de la sociedad, para su tratamiento y posterior comercialización.

La nave, de unos ciento cincuenta metros cuadrados, estaba totalmente cerrada y de sólida construcción y resultó completamente destruida tras el incendio afectándose otra contigua. El capataz de zona de la cooperativa pidió al poco tiempo un presupuesto que aún no ha sido recogido, resultando infructuosas las gestiones

seguidas por el presidente de "Gregabem", para el que siempre se encuentran *ilocalizables o reunidos* los directivos jienenses recibiendo continuas largas. José Sánchez, manifiesta que "esta actitud dilatoria nos perjudica notablemente ya que no se puede utilizar la nave siniestrada ni para nosotros ni para arrendarla como hacíamos antes. Somos un grupo de once agricultores modestos que, aunque hemos demostrado tener paciencia, ya no podemos esperar más".

Arreglos

Esta Sociedad Agraria considera que no puede, ni debe, hacer frente al arreglo de la nave, por

Andaluz o el inicio de acciones judiciales contra la Cooperativa Provincial Agrícola de Jaén (sección algodón) para conseguir la indemnización de los destrozos causados en un almacén de su propiedad.

no ser ellos los causantes, encontrándose "atados de pies y manos" al acercarse la campaña del algodón. Los almacenes cubiertos se arrendaban con derecho a poder utilizar la báscula para camiones y ni siquiera les ha sido satisfecho el arrendamiento del año del siniestro.

En la zona de campiña que rodea a éste y otros poblados de colonización se suele dedicar bastante superficie al cultivo del algodón que continúa teniendo mermadas sus posibilidades de almacenamiento debido a la tardanza en el cobro de la indemnización a efectuar por la Cooperativa Algodonera de Jaén.

EL CARPIO

El Centro de Adultos organiza una velada teatral para darse a conocer

MARINA MUÑOZ
CORRESPONSAL

El pasado 31 de mayo, los componentes del Centro de Educación de Adultos de El Carpio, organizaron una velada teatral, a la que pudieron asistir todas las personas que lo desearon. La representación de la obra corrió a cargo del Centro de Educación de Adultos de la Fuensanta de Córdoba, invitados por el Centro de El Carpio.

Con esta velada lo que se pretendía era dar a conocer, informar, y hacer comprender a la gente que un Centro de Educación de Adultos significa mucho más que un colegio para mayores donde se aprende a leer y escribir. Lo principal es enseñar a todas aquellas personas que asisten a estos centros a valerse por ellas mismas en todos los sentidos. Por supuesto todos los asistentes a este tipo de enseñanza no son analfabetos, sino simplemente gen-

te con ganas de aprender, con inquietudes, gente en definitiva que se niega a conformarse con vivir en la rutina diaria y necesitan algún reto, algo nuevo que conseguir, como por ejemplo el graduado escolar, o simplemente seguir estudiando y aprendiendo porque sí, sin ningún otro motivo, porque alguien dijo alguna vez que "aprender no ocupa sitio" y además en esta ocasión tampoco cuesta dinero.

Oportunidades

Siempre se ha dicho que cuando se presentan oportunidades en la vida no hay que dejarlas escapar, hay que aprovecharlas y conseguir las, con la educación de adultos esto es lo que se pretende, dar la oportunidad de aprender a todas aquellas personas que debido a diversas circunstancias tuvieron que quedarse en el camino o que ni siquiera

podieron llegar a él. Ese camino de la cultura, de la enseñanza, que estuvo vedado para algunos y que hoy es algo a lo que todos los ciudadanos tienen derecho.

Un año

El Centro de Adultos de El Carpio, lleva funcionando aproximadamente un año, en el cual han conseguido bastantes progresos y aceptación. Los asistentes han manifestado estar muy contentos con este tipo de enseñanza que les brinda la oportunidad de aprender, a la vez que se divierten y salen de la rutina. El teatro es uno de los métodos empleados para conseguir dichos fines.

1990 es el Año Internacional de la Alfabetización, y desde el centro de Adultos de El carpio se espera que sirva para que nadie quede sin la oportunidad de elegir si desea aprender.

LA CARLOTA

Los vecinos de Aldea Quintana realizarán movilizaciones para que la autovía pase por la población

JOSE LUIS PIÑOL
CORRESPONSAL

Ante los rumores que durante la semana han circulado, con respecto a que el trazado definitivo de la Autovía está aprobado y en él se pretende eludir el paso por Aldea Quintana, los vecinos se reunieron ayer en asamblea para decidir las medidas de presión a tomar para reivindicar el paso de la autovía por el centro de la población. A la asamblea, que contó con la asistencia de varios cientos de vecinos, asistió el alcalde de La Carlota, Francisco Pulido.

Pulido explicó que aún no se ha decidido ningún trazado y que existe un compromiso por parte de la Dirección General de Carreteras de que antes de tomar una decisión se le comunicaría al Ayuntamiento carlotense. Según las noticias que posee el alcalde, la idea es que la autovía pase lo más cerca posible de Aldea Quintana, para eludir El Arceñe pasando por *El Hecho*.

Entre las medidas de presión acordadas, se decidió pedir una cita al director general de Carreteras, a la que asistirán dos representantes de los vecinos de Aldea Quintana y los alcaldes de los dos municipios a los que afecta el paso de la autovía por Aldea Quintana, Francisco Pulido, alcalde de La Carlota, y José Muñoz, de La Victoria. A esta reunión se llevará un escrito con la firma de los vecinos en el que se harán constar las reivindicaciones de este colectivo.

Otra de las medidas de presión decididas en la asamblea de ayer es la de cortar la carretera a su paso por esta pedanía, corte que se realizaría con una periodicidad semanal, hasta que la Dirección General de Carreteras les dé una respuesta definitiva del paso de la autovía por esta población. La primera acción a llevar a cabo será una manifestación pacífica que recorrerá las calles de Aldea Quintana, manifestación que está convocada para mañana martes a las 20,30 horas.

SE ha repetido hasta la saciedad que Moriles es un pueblo sin historia, un pueblo joven sin apenas documentación, sin apenas de interés que la den un relieve histórico.

Pero Moriles posee muchas historias, pequeñas y grandes historias de gente humilde por su condición pero grande por su corazón y su humanidad; historias que han quedado guardadas en la tierra de Moriles, en sus campos, en el aire. Y esas son las historias que Paula Contreras nos ofrece, "Historias de un pueblo sin historia".

Sin duda alguna que Paula Contreras con su obra conseguirá que muchos morilenses, paisanos suyos, sientan —al igual que el eminente presentador de la novela, Federico Mayor Zaragoza— un nudo en la garganta al enfrentarse con sus propios orígenes, con sus propias raíces; raíces de opresión, de marginación, de miseria. Curiosamente, el lector no piensa durante su lectura en la

Historias de un pueblo sin historia

ANTONIO CORTES CORTES
CRONISTA OFICIAL DE MORILES

autora de la novela, como sería natural, sino que algo mágico y extraño hace que piense en sí mismo sintiéndose parte de aquella historia, de aquella tierra, de aquella gentes. Y es que la novela de Paula Contreras tiene el poder evocador de la tierra que nos llama y nos atrae hacia nuestras propias raíces.

Francisca de Paula Contreras Márquez, Paca, como se conoce en el pueblo, nació un año antes que Moriles en uno de sus muchos lagares; agonizaba la aldea de Zapateros cuando ella nació. Y en esa agonía, frenética, de la aldea alumbrado un nuevo pueblo, nació Paca llena de aldea, de pueblo, de campo, de gente humilde y trabajadora, de chozas y

flores de los vallados, del aire de las viñas y los olivos, el agua de los arroyos... Paca ha guardado desde siempre la voz de su tierra, y esa voz es la que ahora sale y habla por ella en este libro.

Yo conocí a Paca no hace mucho, hacia 1983, a raíz de mi nombramiento como Cronista Oficial y de las publicaciones de las revistas de Feria y del ya desaparecido periódico "Moriles". Me alegró mucho saber que una paisana nuestra, maestra de escuela, guardaba tantos y tantos secretos de la historia de nuestro pueblo, de esa historia que no está en los archivos ni en los libros, sino en las gentes, en los campos, en el aire... El cronista busca un dato para reconstruir la historia, o al menos para acercarse a ella: el escri-

tor, el poeta, la recupera íntegra, como por inspiración, y crea su propia historia que tal vez sea más verdadera.

Con su novela, Paca ha hecho algo que tal vez no pensaba siquiera: ha encontrado nuestras raíces como pueblo. Todos los lugares de la antigua aldea de los Zapateros están ahí desde siempre y para siempre: los pequeños cerros, los caminos, la Huerta, los granados, la antigua iglesia y el cementerio, lagares, cortijos y campo, mucho campo lleno de historias de amor, de sufrimiento, de opresión, de sudor, de engaños, de muerte. Y todos sus personajes (Tole, María, José Manuel, Crucita, Morachita, María Victoria, don Diego, Dolores, Ramón, Dieguito, don Emilio y el tío Goro) están aquí y ahora, vivos y

presentes todavía. Ellos nos van enseñando en la novela la importancia que tiene el estar vivos, la importancia de esas cosas insignificantes y que apenas miramos: el color de la tierra, la presencia de un jaramago, el aroma del aire, la respiración, el sudor de los cuerpos, el vaho, el aliento, los pequeños sonidos que nos trae el aire, el brillo de unos ojos, el movimiento de un cuerpo al andar...

Con la presentación de esta obra —finalista del premio Nadal— en Moriles, Paula da un paso más en una serie de presentaciones de la misma, que empezara en Puerto Real, donde vive y ha encontrado el calor necesario para dedicarse a su tarea de esposa, madre y escritora. También fue Córdoba; luego vendrán Cádiz y Jerez. Pero sin duda alguna que en Moriles se va a leer la obra con unos ojos distintos, porque cuando Paula habla en la novela, no es Paula, sino la tierra, su tierra de Moriles que entró en ella un día cuando la aldea de Zapateros agonizaba, y que hoy sale fuera hecha libro, hecha vida, hecha poesía.